

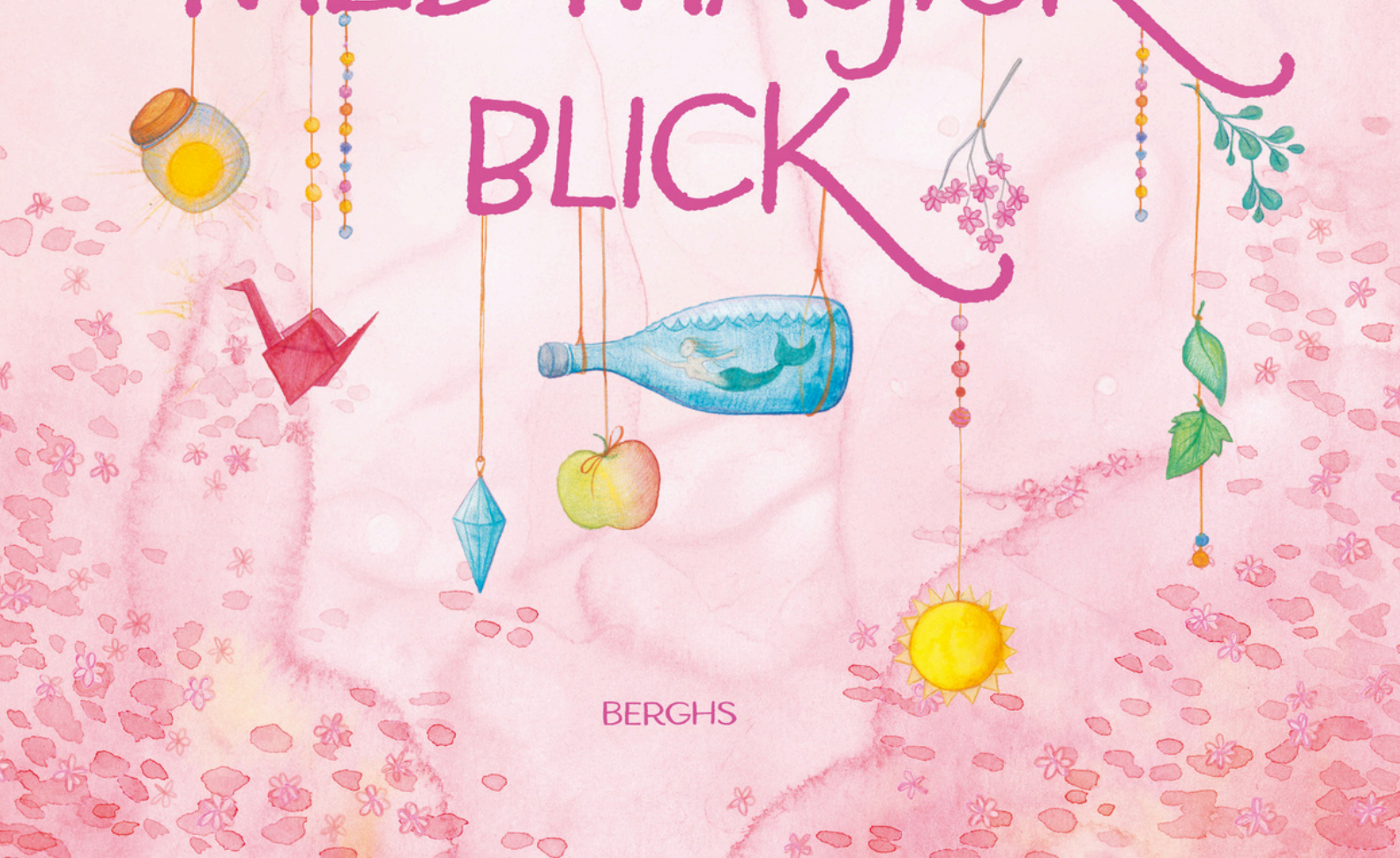
Läs boken och prata om den

Frågor, uppgifter,
aktiviteter och
Författaren berättar.

ANE BJØRN



MED MAGISK BLICK



BERGHS

Läs och prata om



BERGHS

Lär dig att rita flickan från boken

1.



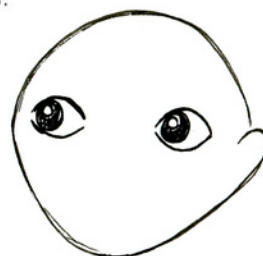
Rita ansiktet med ett öra. Det är nästan runt, men blir lite spetsigare längst ner.

2.



Rita konturerna av ögonen ungefär mitt i ansiktet. Ögonen har samma form som två mandlar.

3.



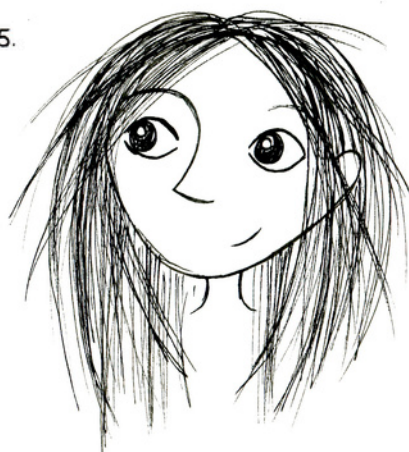
Rita pupillen i ögat som en svart cirkel med en liten vit fläck i. Den vita fläcken får blicken att se levande ut, som om ljuset speglas i ögat.

4.



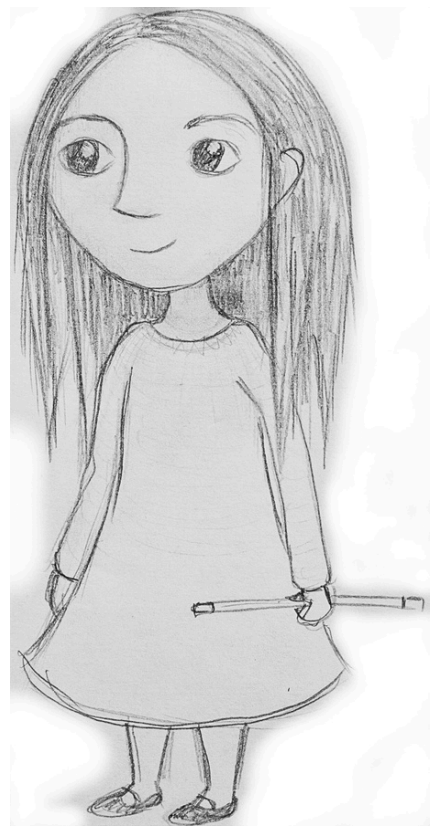
Rita nu ena ögonbrynet och näsan med ett enda streck som böjer sig runt ögat. Fortsätt sedan med det andra ögonbrynet och munnen.

5.



Rita halsen och en massa hår. Håret är både raka och böjda streck. De kan gå åt alla håll, och rita gärna många streck ovanpå varandra.

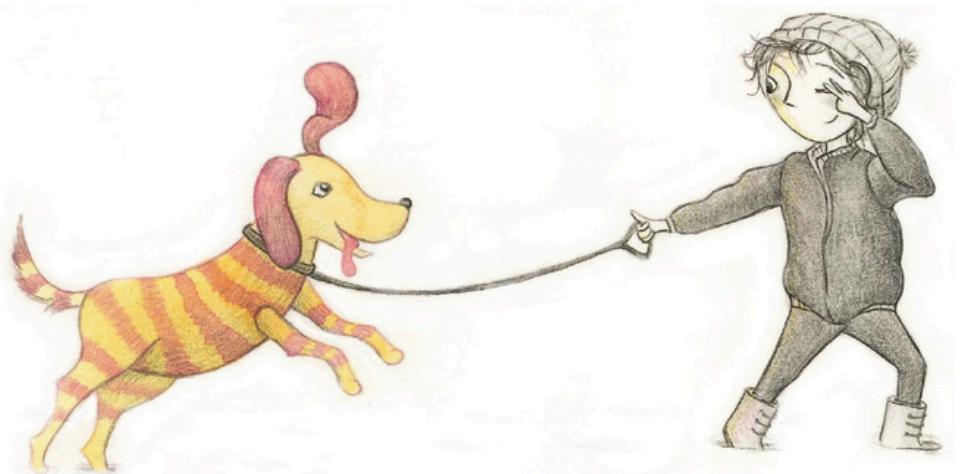
Psst! Det här är Ane Bjørns allra första teckning av flickan i boken. Du får gärna prova själv att rita henne i helfigur.



Försök att rita flickan från boken. Du kan också prova att göra ögon och frisyr på andra sätt, och skapa nya vänner.

Återberätta *Med magisk blick* med dina egna ord

Boken berättar historien i bilder, men har nästan inga ord. Försök att återberätta boken själv, så som du har upplevt den. Du kan antingen berätta för den som läser boken tillsammans med dig, eller skriva ner flickans historia här.



Använd din egen magiska blick

och färglägg flickans rum med de färger du själv ser.

"Visste du att om man blundar med ena ögat och håller för det med två fingrar, så får man magisk blick?"

- Citat från *Med magisk blick*





Låt grenen slå ut

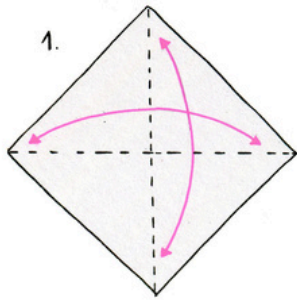
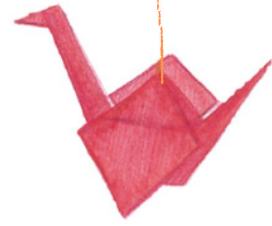
Här ligger en avbruten trädgren. Använd din magiska blick och låt den slå ut med blommor och blad. Du får själv bestämma hur den ska se ut.

Blommorna och bladen behöver inte finnas i verkligheten – det räcker att du kan se dem med din egen magiska blick.

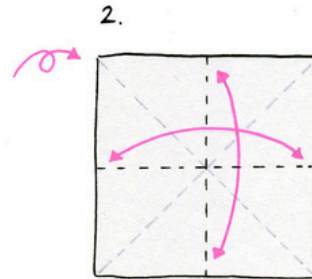


Vik din egen papperstrana

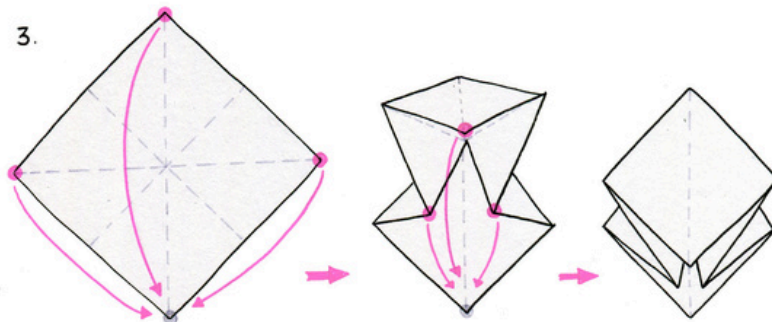
I boken hänger det en trana av vikt papper i flickans fönster. Följ anvisningarna här och vik din egen papperstrana.



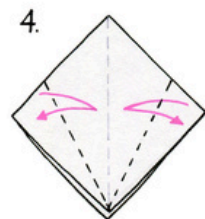
Börja med en kvadratisk bit papper. Vik det på snedden. Öppna och vik på snedden åt andra hållet.



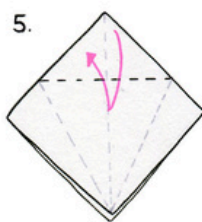
Vänd papperet med baksidan upp. Vik arket på mitten. Öppna och vik på mitten åt andra hållet.



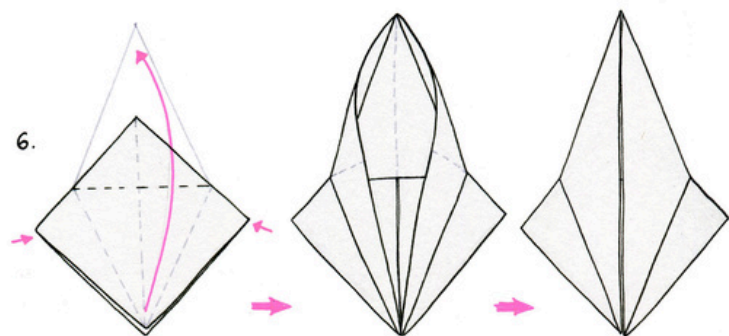
Använd vikinjerna du just har gjort för att vika de tre övre hörnen ner till det nedersta hörnet.



Vik in de översta trekantiga flikarna till mitten och vik sedan ut dem igen.

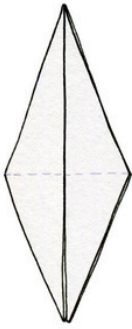


Vik ner den översta spetsen av papperet och vik upp igen.



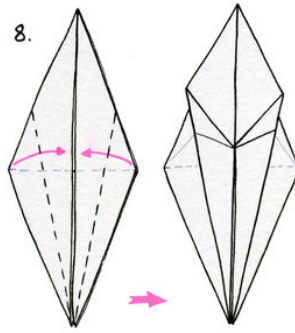
Öppna den översta fliken av modellen och gör en spetsig topp genom att samtidigt pressa sidorna mot varandra.

7.



Vänd på papperet
och upprepa steg 4
– 6 på andra sidan.

8.



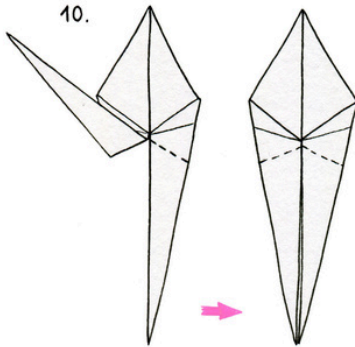
Vik in de översta flikarna
mot mitten.

9.



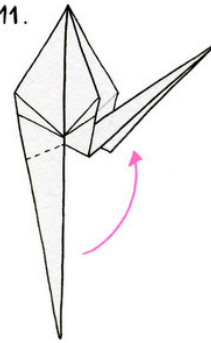
Upprepa på andra
sidan.

10.



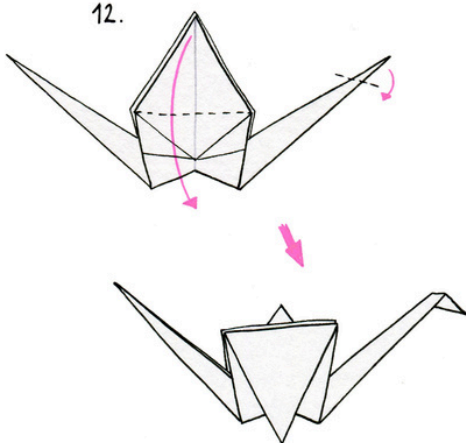
Vik upp båda benen på
papperstranan och tryck till vecken
ganska hårt. Vik sedan ner benen
igen.

11.

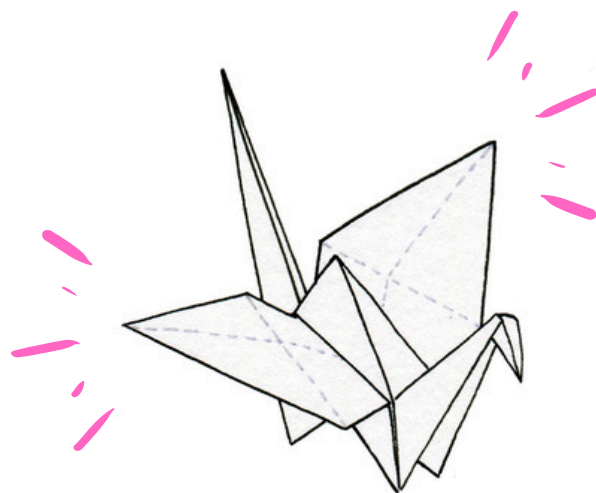


Vik in benet mot sig självt
längs markeringarna du just
har gjort.

12.



Vik in den ena spetsen så att
det ser ut som ett huvud. Vik
sedan ner vingarna.



Grattis! Nu är tranan färdig. Om du vill kan
du sätta ett snöre i fågeln och hänga upp
den i fönstret, precis som flickan i boken.

Gå på skattjakt i naturen

Gå en tur i skogen eller på stranden och använd din magiska blick för att hitta skatter. Ta med dem hem och häng upp dem, gör ett kollage eller spara dem i en fin ask.

“Det finns magiska saker överallt i världen, på helt omöjliga platser också, men man kan bara se dem om man vet hur man ska titta.”

-Citat från
Med magisk blick

Trollstav

Sjöjungfrutårar



Ane Bjørn berättar Längst ner i väskan

En del av inspirationen till min nya bok finns i min sexåriga datters väska. Varje gång man vänder upp och ner på den väskan så ramlar en ny samling fina upphittade saker ut. Och när jag frågar om hon verkligen vill behålla den smutsiga porslinsskärvan eller den halva hårklämman tittar hon överseende på mig och håller upp en sprucken plastbit mot ljuset så att jag ska förstå att det ju är en diamant. Jag är ganska avundsjuk på blicken som gör att hon kan se en diamant. Barnblicken, som kan se världens dolda skatter – både dem som faktiskt finns, och dem man bara önskar sig.

Läs boken och prata om den

Här är några frågeställningar som kanske kan hjälpa er:

- Förklara med egna ord vad en magisk blick är.
- Finns det några ställen i boken som gjorde dig ledsen eller glad? Leta upp de sidor som väckte en känsla hos dig, och berätta om den.
- I boken har Ane Bjørn valt att teckna några saker i svartvitt och några i färg. Prata om hur hon har ritat och vilka sorters pennor eller redskap hon har använt. Varför tror du att en del saker i boken är grå och andra har färger?
- I vilka situationer använder flickan sin magiska blick i boken?
- Hur känner sig flickan när hon använder sin magiska blick?
- Berätta om några situationer när det kan vara bra att använda sin egen magiska blick.
- I boken måste flickan och hennes familj flytta från sitt hem. Har du flyttat någon gång, eller känner du någon som har gjort det? Berätta eller föreställ dig hur det känns i magen att få ett nytt hem.
- Flickan i boken har samlat ihop många saker som hänger i hennes fönster. Har du också några saker som betyder extra mycket för dig? Berätta om varför de där sakerna är viktiga för dig.
- Titta ordentligt på bilderna i boken och räkna alla papperstranor du kan hitta. Varför tror du att författaren har ritat papperstranor på flera ställen i boken, och vad tror du att de betyder?
- Flickan har inget namn i boken. Vi får heller inte veta hur gammal hon är eller var hon bor. Och likadant med hennes mormor, bror och föräldrar. Varför tror du att det är så?

Vad är ett hem för dig?

I *Den magiska blicken* måste familjen skapa flera nya hem på vägen. Rita eller beskriv ett hem som du drömmer om.





Ane Bjørn berättar

En människa på flykt är en människa på flykt

När jag tecknade Den magiska blicken var det viktigt för mig att skapa ett universum som inte var för historiskt eller kulturellt specifikt. Berättelsen om att fly är allmänmänsklig och tidlös, och det ville jag skulle avspeglas i bildvärlden. Därför har jag hämtat inspiration från både gamla och nya fotografier av flyktingar och krigsdrabbade städer. Skalar man bort de kulturella markörerna från de fotografierna så är en människa på flykt en människa på flykt och ett barn som leker i ruinerna är ett barn som leker i ruinerna. På 1940-talet, 1990-talet, idag. I Syrien, Myanmar, Jugoslavien, Tyskland.

Ane Bjørn berättar

Vad handlar boken om?

Boken har två spår. Den överordnade ramberättelsen utspelar sig enbart i bokens bilder, som berättar om en familj på flykt. Vi ser dem lämna sitt hem, sittande på flaket till en bil, sovande på marken i en skog, i en båt på ett upprört hav, till fots genom snön. De svälter. De fryser. De förlorar sina ägodelar och varandra. Bokens text är ett annat spår. Här inviger flickan i familjen oss i en hemlighet som hon har lärt sig av sin mormor. Förmågan att se allt det vackra och magiska i världen – allt det som kan vara osynligt eller omöjligt, men som kan visa sig för oss om vi bara vet hur vi ska titta. Med två fingrar för det ena ögat kan flickan med sin speciella "magiska blick" hitta ljus och färg och magi i en värld som verkar vara utan hopp.

Vad har inspirerat dig till att skriva boken?

Det har varit enormt viktigt för mig att berätta en allmänmänsklig och tidlös historia om flykt som inte är knuten till ett speciellt land eller till en särskild konflikt. Med det sagt behöver det inte vara någon hemlighet att det i synnerhet är kriget i Syrien och de senaste årens stora flyktingströmmar som inspirerat mig att berätta den här (dessvärre) evigt aktuella historien. Jag har försökt göra det med utgångspunkt i en familj som kunde ha varit vilken som helst och som alla därför kan spegla sig i och identifiera sig med. Dessutom är jag ständigt inspirerad (och fascinerad) av barns okuvliga fantasi och deras förmåga att leka och drömma och vara barn även under de mest omöjliga omständigheter. I grund och botten är det ju precis det om flickans magiska blick är: En okuvligt optimistisk fantasi. En hoppfull förmåga att leka fram något eller leka sig bort.

Vad vill du berätta med boken, har du ett budskap du brinner för?

Jag tror att bland det viktigaste för mig har varit att berätta en historia som ger flykten ett ansikte som man kan spegla sig i. Ett ansikte man vågar fortsätta att se in i. Jag hoppas att det är så med flickan. Att barn som läser berättelsen kan spegla sig i henne, i hennes fantasi, i hennes hopp, i hennes helt vanliga barnegenskaper – och att man därifrån kan zooma ut och försöka förhålla sig till den verklighet hon befinner sig i, även om den är långt ifrån vår.



Ane Bjørn

(f 1984) er författare och illustratör. Hon debuterade 2015 med barnboken *Da natten blev væk* och sedan bland annat gett ut den grafiska berättelsen *Omvendt sne* och bilderboken *Bjørnebarn*.

I Ane Bjørns böcker är illustrationerna ett språk som kan ge form åt allt det som barn (och vuxna) kan ha svårt att förmedla med ord: drömmar, rädsla, sorg, vrede, fantasi och stora känslor. Ane Bjørns berättelser har alltid en fot i barnets fantasi – det rum där det fantastiska och det verkliga kan existera sida vid sida, och där vi inte alltid med säkerhet kan veta var gränserna går.

Ladda ner på: berghsforlag.se